

El viejo cliché del disminuido

♩ = 113 *Swing*

Progresión básica

	C7		%	F7		F#dim7				C7	
TAB	3	3		1	1	2	5	8	11	12	
	1	1		1	1	1	4	7	10	11	
	3	3		2	2	2	5	8	11	12	
	2	2		1	1	1	4	7	10	10	

Cuatro voicings de F7, usando drop 2 módulo 1

	F7	%	%	%
TAB	1	5	8	11
	1	4	6	10
	2	5	8	10
	1	3	7	10

"Aumentando la raíz" de ese F7, llegamos a un F#dim7 (que sería como un F7(b9))

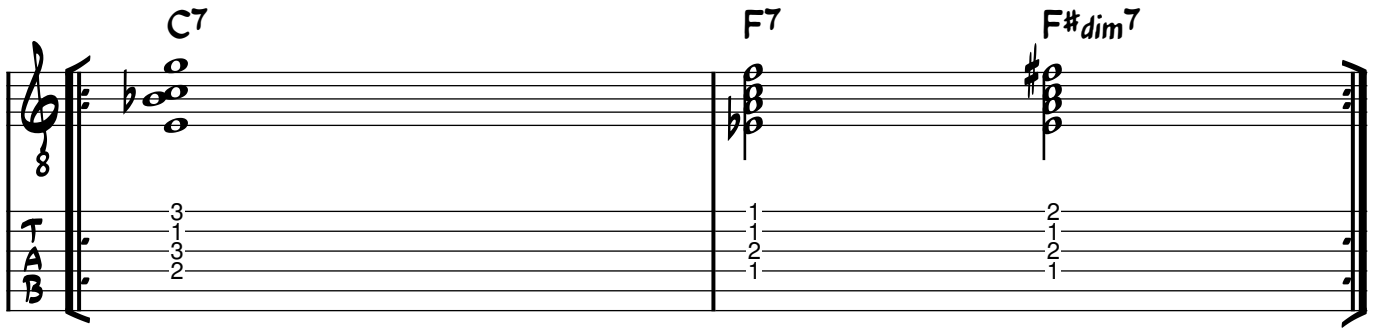
	F7	F#dim7	F7	F#dim7	F7	F#dim7	F7	F#dim7
TAB	1	2	5	5	8	8	11	11
	1	1	4	4	6	7	10	10
	2	2	5	5	8	8	10	11
	1	1	3	4	7	7	10	10

Todas las formas del disminuido lucen igual

	F#dim7	F#dim7	F#dim7	F#dim7
TAB	2	5	8	11
	1	4	7	10
	2	5	8	11
	1	4	7	10

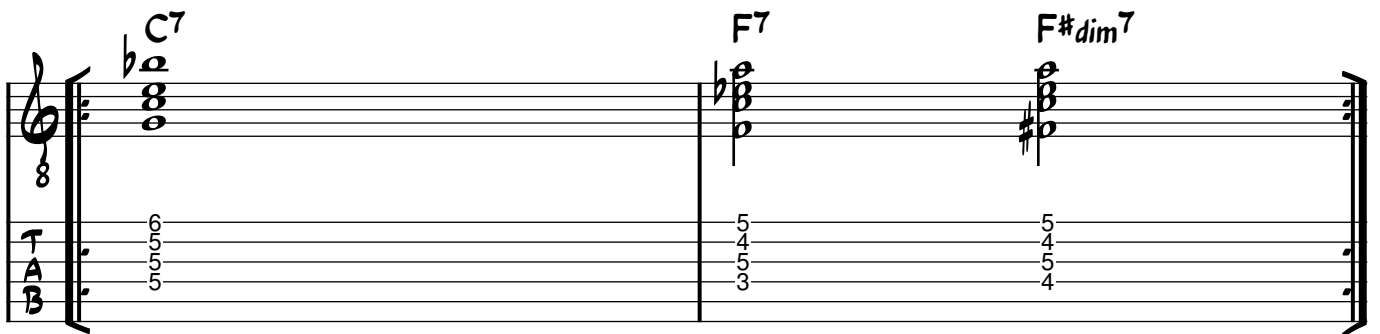
Combinación de C7 con F7 y F#dim7

C7 F7 F#dim7



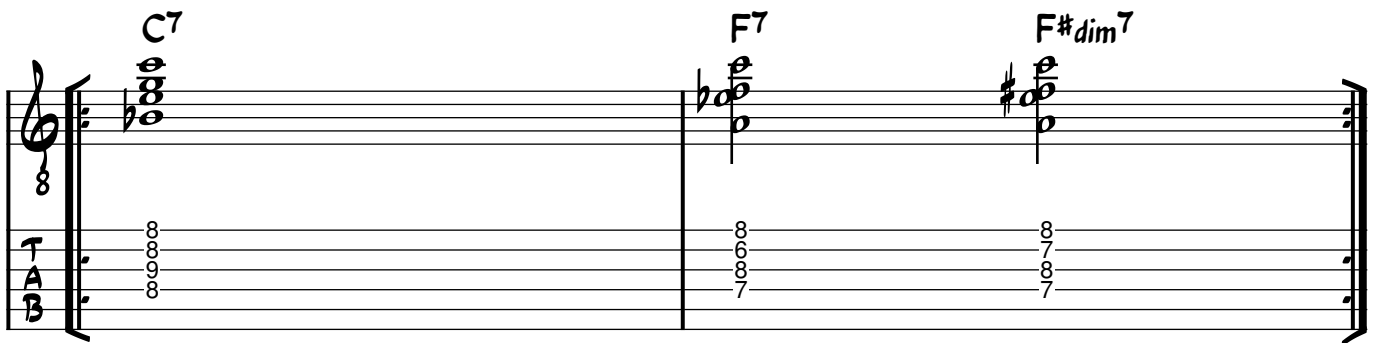
TAB

\flat C7 F7 F#dim7



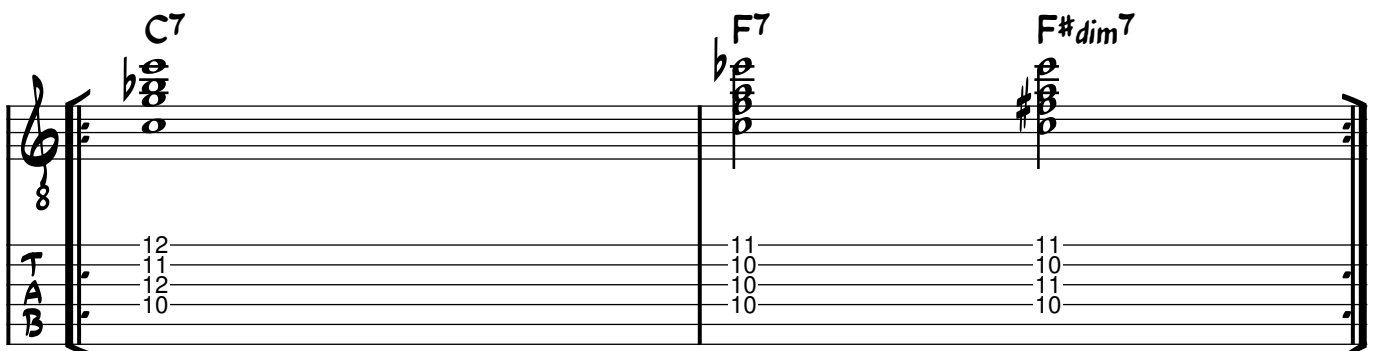
TAB

C7 F7 F#dim7



TAB

C7 F7 F#dim7



TAB

El jueguito de mover el disminuido, en cuatro posibilidades

C7 % **F7** **F#dim7**

TAB

3	3	5	3	3	5	3	1	1	3	2	5	8	5
1	1	3	1	1	3	1	1	1	3	1	4	7	4
2	2	3	2	2	3	2	2	2	3	2	5	8	5
							1	1	3	1	4	7	4

C7 % **F7** **F#dim7**

TAB

5	5	8	5	5	8	5	5	5	6	5	8	11	8
5	5	7	5	5	7	5	4	4	6	4	7	10	7
5	5	7	5	5	7	5	5	5	7	5	8	11	8
							3	3	5	4	7	10	7

C7 % **F7** **F#dim7**

TAB

8	8	10	8	8	10	8	8	8	10	8	11	14	11
9	9	10	9	9	10	9	8	8	10	8	10	13	10
8	8	10	8	8	10	8	8	8	10	8	11	14	11
							7	7	8	7	10	13	10

C7 % **F7** **F#dim7**

TAB

12	12	13	12	12	13	12	11	11	13	11	14	17	14
11	11	13	11	11	13	11	10	10	11	10	13	16	13
12	12	14	12	12	14	12	10	10	12	11	14	17	14
10	10	12	10	10	12	10	10	10	12	10	13	16	13

Por supuesto en vez de subir y bajar con el disminuido, podemos seguir subiendo y aterrizar en una forma distinta

Musical notation for the first system, showing a sequence of chords: F#dim7, F#dim7, F#dim7, F#dim7, and C7. The tablature below the staff shows the fret numbers for each chord.

T	2	5	8	11	12
A	1	4	7	10	11
B	2	5	8	11	12
B	1	4	7	10	8

Musical notation for the second system, showing a sequence of chords: F#dim7, F#dim7, F#dim7, F#dim7, and C7. The tablature below the staff shows the fret numbers for each chord.

T	5	8	11	14	15
A	4	7	10	13	13
B	5	8	11	14	15
B	4	7	10	13	14

Musical notation for the third system, showing a sequence of chords: F#dim7, F#dim7, F#dim7, F#dim7, and C7b9. The tablature below the staff shows the fret numbers for each chord.

T	8	11	14	17	18
A	7	10	13	16	17
B	8	11	14	17	17
B	7	10	13	16	17

Musical notation for the fourth system, showing a sequence of chords: F#dim7, F#dim7, F#dim7, F#dim7, and C7. The tablature below the staff shows the fret numbers for each chord.

T	11	14	17	20	20
A	10	13	16	19	17
B	11	14	17	20	19
B	10	13	16	19	20

Puede hacerse algo que suba y baje, aterrizando en un lugar cercano y manteniendo la dirección de la frase

Chord progression: F#dim7, F#dim7, F#dim7, F#dim7, C7

T	2	5	8	5	3
A	1	4	7	4	1
B	2	5	8	5	3
B	1	4	7	4	2

Si hay nota comun al cambiar de acorde, puede simplemente repetirse esa nota aguda

Chord progression: F#dim7, F#dim7, F#dim7, F#dim7, C7

T	5	8	11	8	8
A	4	7	10	7	5
B	5	8	11	8	7
B	4	7	10	7	8

Si te interesan estos asuntos, para quienes son MIEMBROS del CLUB PATREON está disponible el PDF completo, un video extra acerca de cómo generar nuevas formas de acordes disminuidos (y cómo aplicarlos en la improvisación) junto con los videos/audios de la pista de acompañamiento.

¿Qué es el Club Patreon? Podés contribuir con lo que elijas (con un mínimo de tan solo 1 dólar por mes) y de ese modo tendrás ACCESO TOTAL a TODOS los PDFs completos, a los EXTRAS de cada video y a videos EXCLUSIVOS para Patreon. Además, serás parte de una comunidad de músicos interesados en estas cuestiones y tu generosidad será una auténtica ayuda para seguir produciendo videos en YouTube.

<http://www.patreon.com/pedrobellora>

Por cualquier consulta, por favor escribime a pbellora@gmail.com.

¡Muchas gracias y un abrazo!